



# SANTA CECÍLIA 2021

centro  
musical  
paternense



Patronato  
Cultural  
Provincial

## SALUTACIÓ DE L'ALCALDE



**Juan Antonio Sagredo Marco**  
Alcalde de la Vila de Paterna

Cuando se cumplen 100 años del Himno a Paterna, la composición musical que nos une, define e identifica como paterneros y paterneras, es un verdadero orgullo felicitar al Centro Musical Paternense con motivo de las fiestas de Santa Cecilia.

Sin duda, es todo un privilegio contar con una agrupación como la vuestra, valiente, emprendedora y con una larga trayectoria, que consigue que la tradición musical de nuestra ciudad prevalezca con el paso del tiempo.

En un año tan especial como éste y en un tiempo tan complicado a causa de la pandemia, la música suena más fuerte que nunca para reafirmar nuestras raíces y nuestra voluntad de seguir creciendo como ciudad y como sociedad.

A través de estas líneas, es mi deseo daros las gracias a todos los que conformáis el Centro Musical Paternense por conseguir, a través de la música, contagiarnos de ilusión y esperanza, sobre todo en los momentos más complicados y animaros a seguir fortaleciendo nuestras tradiciones y nuestra cultura musical.

Esperando que sigáis haciendo que Paterna sueñe y suene a lo grande, os deseo una feliz conmemoración de Santa Cecilia, patrona de la música.

# SALUTACIÓ DE LA REGIDORA DE TURISME, CULTURA I FOC



**Teresa Espinosa Andreu**  
Regidora de Turisme, cultura i foc

Como concejala de Turismo, Cultura y Fuego, es un placer para mí poder dirigirme, desde estas líneas, a toda la gran familia que formáis el Centro Musical Paternense, en estos días en los que celebráis vuestra gran fiesta en honor a Santa Cecilia, patrona de la música.

Estoy segura que los actos que habéis programado y preparado durante todo este año y con las medidas que nos exige la nueva normalidad, estarán llenos de:

**ILUSIONES**, para los nuevos educandos que pasarán a formar parte de la gran banda.

**CONMEMORACIONES Y CELEBRACIONES**, como es la celebración del 100º aniversario de nuestro himno, ese himno que todos los paterneros y paterneras cantamos con tanto orgullo.

**AGRADECIMIENTO** por todo el esfuerzo que habéis realizado, y en especial a la mujer que os ha acompañado en todo este camino, representado con cariño y pasión al Centro Musical Paternense, Maira Alejandra López.

**BIENVENIDAS** a nuestra Musa del 2021, M<sup>a</sup> José Cortés. Te deseo un año lleno de vivencias y emociones que seguro nunca olvidarás.

**ENHORABUENA** a Fernando Carrión, Presidente del Centro Musical Paternense, por tu esfuerzo y gran dedicación a la banda y a esa gran escuela de futuros músicos, que cada año engrandecen Paterna.

**DESFILES**, por las calles de nuestra Villa llenándola de alegría y fiesta

**ACTOS** y maravillosos conciertos, que tanto nos gustan, enriquecen y emocionan.

Nada más me queda que deseáros que disfrutéis de vuestra fiesta y que sigáis luchando por enriquecer la cultura musical en nuestra querida Paterna.

## SALUTACIÓ DEL PRESIDENT



**Fernando Carrión Serrano**  
President

El mes de noviembre es especial para los/as músicos, es Santa Cecilia, unas fechas que las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana aprovechamos para mostrar nuestro trabajo ofreciendo conciertos, actividades culturales, deportivas y lúdicas para el alumnado, músicos, familiares y en general para todo el mundo.

El Centro Musical Paternense deja constancia con este llibret de la actividad a realizar este año tan esperanzador, ya que esperamos después de estos 20 meses tan difíciles para todos, que nuestra actividad musical y cultural sea cada vez más y mejor.

Maira, Musa de la Música 2019, gracias por ser valiente y debido a la paralización por la pandemia desde marzo de 2019, y las circunstancias de no poder celebrar ninguna actividad durante varios meses, decidir que el año 2020 era también tu año y renovar tu cargo como Musa de la Música de 2020.

Doy la enhorabuena a María José, empezaste como alumna y en la actualidad profesora de canto y técnica vocal, directora del coro de niños y niñas de la Escuela de Música de nuestra sociedad, integrante del coro y en este año Musa de la Música 2021.

A todos y todas las integrantes del Centro Musical Paternense, os animo a participar en estas fiestas de Santa Cecilia tan esperadas y que esperemos sean de vuestro agrado, y al pueblo de Paterna, disfrutar con nuestro trabajo en nuestros conciertos de todas las agrupaciones y actividades musicales que os proponemos a lo largo de todo el año.

# SALUTACIÓ DE LA MUSA DE LA MÚSICA 2021



**Mª José Cortés García**  
Musa de la música 2021

De nuevo están aquí las fiestas de Santa Cecilia, patrona de los músicos, a la cual rendimos homenaje con diversas actividades desde nuestra sociedad, el Centro Musical Paternense. Es para mí un gran orgullo representar a esta corporación como Musa de la Música durante el ejercicio 2021-22. Se trata de algo verdaderamente emotivo, después de 28 años en este prestigioso colectivo, el cual ha formado durante décadas a todos los músicos de nuestro querido pueblo.

La música es una forma de vida totalmente vocacional y maravillosa, pues se trata del arte más completo y apasionado. Como Musa y profesional de esta disciplina, espero poder contribuir para dar ejemplo a lo largo de tal cometido.

Para concluir, invito y animo a todos los músicos, estudiantes, profesionales, a los amantes de la música y al pueblo de Paterna en general, a asistir a los múltiples eventos que realizaremos durante estas fiestas y del mismo modo, a disfrutar de las mismas.

¡Visca Santa Cecilia!  
¡Visca el Centro Musical Paternense!  
¡Visca Paterna!

## SALUTACIÓ DEL DIRECTOR ARTÍSTIC



**Carles Ramon i Segarra**  
Director artístic de la societat

Després de dos anys sense la nostra festa. Aquest any si; tornem a tenir els concursos, certs actes socials, el nostre llibret de festes i com no, una nova musa. Vull felicitar a la nostra musa 2021, María José Cortés, et desitge un any ple d'alegria i música; així també, agrair i felicitar a la musa 2019, Maira Alejandra López, pel seu paper i feina durant aquest període.

Des de març del 2020 hem viscut una situació extremadament complicada que ha suposat el no poder participar en el certamen de la Diputació de València 2020 i tampoc al que es farà l'any 2021; un distanciament social i límits d'aforament, que impedeixen ajuntar-nos tots els músics als assajos o dalt d'un escenari; la baixa d'alguns músics deguda a la situació sanitària; la gran dificultat d'assajar i muntar un repertori en condicions, etc.

A pesar d'aquesta situació, amb esforç i treball, la música ha tornat als carrers i als escenaris de Paterna. Un concert dedicat a compositors valencians el setembre del 2020, un concert per Sta. Cecília del 2020 dedicat a la música de pellícula i a Beethoven pel seu 250 aniversari, el nostre concert dedicat a la música festera del maig del 2021, el “passat per aigua” concert de festes del 2021, o l'emotiu acte del passat 9 d'octubre. Tots ells, encara que amb una plantilla minvada per les circumstàncies, amb un bon suport, participació i entrega per part dels músics. Sols puc agrair la vostra paciència, treball i entrega; ja sé que la situació ha estat complicada, els assajos en aquestes condicions han estat pesats i tediosos; però finalment hem donat un nivell digne i hem deixat al Centro Musical Paternense a l'altura que es mereix.

Actualment i gràcies a la vacunació, la situació sanitària és molt millor. Tenim menys restriccions, ens podem ajuntar més músics als assajos, s'estan reincorporant algun dels músics més veterans; l'altre dia a l'assaig vaig viure un dels moments més bonics dels darrers dos anys, quan vaig veure assegut a la seua cadira a un dels nostres veterans, Manolo el tuba. Encara així cal ser precabuts i mantenir distància i mascareta.

Vull ser positiu i pensar que la nostra situació es normalitzarà un poc més en els pròxims mesos. I aproveitant la important efemèride que ens espera al 2022, el 75 aniversari del Centro Musical Paternense, puguem rellançar la vida social i cultural de la nostra banda; ja tinc un fum de nous i ambiciosos projectes que em ronden pel cap.

Us esperem als actes i concerts d'aquesta illusióntant Sta. Cecília. Visca la nostra patrona!

Endavant Centro Musical Paternense!

## JUNTA DIRECTIVA



**Fernando Carrión Serrano** President

**Veli Blay Cotolí** Vicepresidenta

**Alberto Cabeza Bartual** Secretari i vocal de banda simfònica

**Jose Jover Torres** Comptador

**Sisco Codert García** Tresorer

**Pablo Roig Monzón** Vocal Arxiver

**Daniel Ródenas Sánchez** Vocal d'Espectacles

**Alberto Pechuán Bargues** Vocal d'Instruments

**José Munsuri Domínguez** Vocal d'Instruments

**Clara Carrión Martínez** Vocal sense càrrec

**Jorge Álvarez Pedrón** Collaborador

**Enrique Gómez Ruiz** Collaborador

**María Mañes Borja** Collaboradora

**Marta Pérez Tomás** Collaboradora

**Cristian Romero González** Collaborador

## NOUS MÚSICS 2021: BANDA SIMFÒNICA



**Clarinet:**

Javier Badillo Sarabia  
Aitana López Serrano  
Alba Sánchez Bonastre

**Flauta:**

Adriana Vilreales Berga

**Saxòfon:**

Manuel Gómez Asensio

**Trompeta:**

Alba Rubio Dasí

## NOUS MÚSICS 2020: BANDA SIMFÒNICA



**Clarinet:**  
Aarón Galiana Aymami  
Mario Ibáñez Berbis  
Mercedes Sanz Pérez

**Trompeta:**  
David Galiana Aymami

**Flauta:**  
Celia Roig Monzón

**Oboé:**  
Aitana Gómez Negrete

## NOUS MÚSICS 2021: BANDA JUVENIL



**Flauta:**

María Lozano Peragón

**Clarinet:**

Aitana López Serrano  
Alba Sánchez Bonastre

**Oboé:**

Mª Isabel Ruiz García

**Trombó:**

Jorge Pla García

**Bombardí:**

Jorge Juan Mañes García

**Percussió:**

Alberto Hinojos Pérez  
Daniel Cuecas Zuriaga

## NOUS MÚSICS 2020: BANDA JUVENIL



**Clarinet:**

Javier Badillo Sarabia  
Julia Catalá Tárrega

**Trompeta:**

Christian Pastrana Leucha

## NOUS MÚSICS 2021: JOVE ORQUESTRA



### Violins:

Pau Ferrandis Bort  
Valeria Martínez Alayerto

## NOUS MÚSICS 2021: COR



**Soprano:**

Ana Tereza Cicala Puccini

**Tenor:**

Ailton Argemiro Machado Bueno

**Baix:**

Francisco Arnau Ruiz

## NOUS MÚSICS 2021: ORQUESTRA DE CORDA I PUA



### Guitarres:

José Benloch Monrabal  
Laura Rivera Roncancio

# PROGRAMA DE FESTES 2021

## DISSABTE 6 NOVEMBRE

10.30h Decoració del local  
12.30h Festa d'inauguració  
Al local social  
14.00h Dinar de germanor  
Cadascú porta el seu dinar  
17.00h Campionat de futbol  
Al poliesportiu de Burjassot

## DIUMENGE 10 NOVEMBRE

10.30h VI Volta en Bici  
Eixida des del musical  
17.00h Campionat de Frontó  
Al poliesportiu de Burjassot

## DISSABTE 13 NOVEMBRE

11.00h Jocs en Família  
Esplanada de l'Auditori  
19.00h Concert  
Concurs de solistes fi d'EE.EE.  
curs 2020/2021, Jove Orquestra,  
Cor i Orquestra de Corda i Pua  
Auditori Antonio Cabeza

## DIUMENGE 14 NOVEMBRE

11.00h Concert  
Banda d'iniciació i Banda Juvenil  
Auditori Antonio Cabeza

## DIVENDRES 19 NOVEMBRE

21.30h Recollida de la Musa 2021 i  
nous músics de la banda  
Des de l'Ajuntament fins l'Auditori  
22.00h Concert de Sta. Cecília  
Comiat de la Musa de la Música  
2019-2020, presentació de la Musa  
de la Música 2021  
Auditori Antonio Cabeza

## DISSABTE 20 NOVEMBRE

11.00h Gymkana i Esmorzar faixat  
Al carrer Antonio Machado  
13.30h Paelles i Torraes  
Al carrer Antonio Machado  
Seguidament, tardeo

## DIUMENGE 21 NOVEMBRE

10.00h Cercavila i replegà de la  
Musa de la Música 2021  
Eixida des del Musical  
Arribada a l'església de Sta. Rita  
11.00h Misa en honor a Sta. Cecília  
A l'església de Santa Rita  
Participa el Cor de la societat  
12.30h Acte commemoratiu del  
centenari de l'Himne a Paterna  
Al carrer Mallent i Meri  
14.30h Dinar de Gala  
Al restaurant Feria Palace

## INSCRIPCIONS

**Futbol i frontó**  
De l'1 al 5 de novembre

**Paelles**  
De l'1 al 17 de novembre.  
Les taules han de ser d'un màxim de 10  
persones.

**Dinar de gala**  
De l'1 al 17 de novembre, preu: 32€.  
El pagament es fa al mateix temps que  
la inscripció. La llista cal demanar-la a la  
secretaria del CMP.

# ACTES DEL CURS 2021-2022

## NOVEMBRE

**13 nov.** Concurs fi EE.EE. curs 2020/2021, Jove Orquestra, Cor i Orquestra de Corda i Pua (Sta. Cecília).

**14 nov.** Banda d'Iniciació i Banda Juvenil (Sta. Cecília).

**19 nov.** Concert Banda Simfònica, comiat de la Musa de la Música 2019-2020, presentació de la Musa de la Música 2021.

## DESEMBRE

**13 des.** Jove Orquestra (concert didàctic)

## GENER

**5 gen.** Banda Simfònica (cavalcada de Reis)

## MARÇ

**5 mar.** Intercanvi d'alumnes de cant

**6 mar.** Concert Banda Simfònica

**11 mar.** Concert Banda Juvenil

## ABRIL

**9 abr.** Concert Jove Orquestra, Cor i Corda i Pua

**24 abr.** Banda Simfònica (mig any)

## MAIG

**14 mai.** Concert Banda Simfònica

**21 mai.** Jornada de portes obertes i intercanvi alumnes de cant

## JUNY

**11 jun.** Concert fi de curs Banda d'Iniciació, Orquestra d'Iniciació, Jove Orquestra i Cor

**13 jun.** Audicions fi de curs

**14 jun.** Audicions fi de curs

**15 jun.** Audicions fi de curs

**16 jun.** Audicions fi de curs

**17 jun.** Audicions fi de curs

**18 jun.** Concert fi de curs Banda Juvenil i Grup de Percussió

**20 jun.** Festa de fi de curs

## AGOST

**22 ago.** Banda Simfònica (concert de Festes)

**29 ago.** Banda Simfònica (Processó del Crist)

## OCTUBRE

**7 oct.** Concert Banda Juvenil

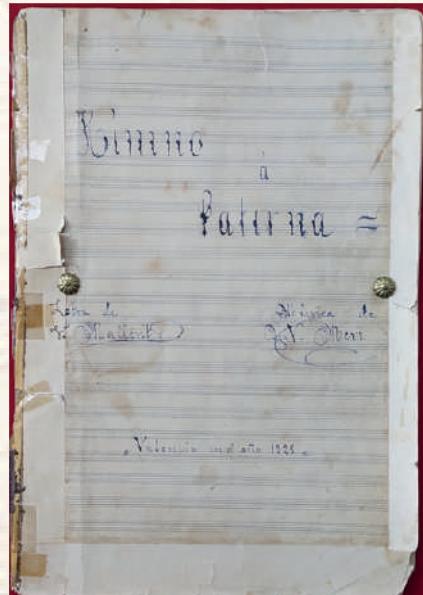
# CENT ANYS DE L'HIMNE A PATERNA

Enguany es celebra el centenari de la composició i estrena de l'Himne a Paterna. Anem a tractar en les properes pàgines de relatar i documentar els esdeveniments més significatius que han ocorregut durant aquest temps i als quals el Centro Musical Paternense des de la seua creació, com no podia ser d'altra manera, ha estat present.

Comencem amb el moment del «naixement» i per això aprofitem les paraules que ens relata Vicente Cotolí Ibáñez al seu llibre *Historia de la Música en Paterna*, editat pel Centro Musical Paternense el 1997 i patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Paterna:

«Como efemérides histórica, cabe destacar que en noviembre de 1921, con motivo de las fiestas de Santa Cecilia, patrona de la música, bajo la dirección de don Domingo Meri, la banda (del ya extinto en ese año Centro Artístico Musical, pero que seguía funcionando sin local social ni socios) estrenó la composición Himno a Paterna, con letra de don Vicente Mallent y música del propio director don Domingo Meri y de su hermano don Vicente, que dice así (transcripción de la partitura):

Vixca Paterna, la nostra cuna,  
on vorem vore la llum primera;  
vixca la Torre, negra i moruna,  
que l'acarona altiva i fiera  
(dos veces)  
¡Vixca Paterna! ¡Vixca Paterna!  
Vixca la patria xiqueta  
on viu la primera llum,  
vixca la paternereta  
flor de sens igual perfum.  
Vixca el Palaci, la Torre  
i el dilatat Campament;  
vixca l'aigua cristalina  
que nos dona el naiximent.  
Vixca, per molts anys vixca,  
el poble de mon cor,  
que no cambiaria  
pel mes preciat tressor.



Original de la partitura conservada  
al Centro Musical Paternense

Fem tots per engrandir-lo,  
per donar-li explendor,  
que és la millor manera  
de demostrar-li amor.  
¡Vixca Paterna! ¡¡Vixca Paterna!!  
¡¡¡Vixca!!!

En esta letra original puede observarse que después de los vivas al Palacio y la Torre, se decía: "i al dilatat Campament", porque hay que tener en cuenta que La Cañada entonces no existía prácticamente como núcleo urbanizado. En 1921 sólo era un paraje con algarrobos, pinos y viñedos. Fue tres años después cuando se levantó la estación y más tarde cuando empezó a ser novedad con el descubrimiento de su naturaleza excepcional, a construirse chalets y a conocerse por el "Pulmón de Valencia". Por ello la sustitución de la palabra "dilatat" por "La Cañada" al himno, y que perdura hasta hoy.»

Però la història de l'Himne a Paterna, només fa que començar i després de la fundació del Centro Musical Paternense el maig de 1947, com a hereva de les formacions musicals que havia anteriorment, es produeix una circumstància que deixarà present el nom dels seus autors a un carrer de Paterna. La junta directiva del recentment constituit Centro Musical Paternense, i segons consta als arxius de la societat, proposa a l'Ajuntament dedicar un carrer de Paterna a aquests autors. Passem a transcriure l'Acta número 33 del 18 d'octubre de 1950:

«El Sr. Presidente dice que para dar más realce a la festividad de Santa Cecilia, podía darse en la velada que se celebrará en el Cinema Guillem, un homenaje a los autores del Himno a Paterna sres. Don Vicente Mallent y Don Domingo Meri, que se lo merecen con creces, y para el Centro será motivo de orgullo y satisfacción el que se llevara a cabo tal homenaje; pues con ello seguiría demostrando al pueblo de Paterna que el Centro es la única entidad local que se preocupa de los que tanto en el plano artístico como en cualquier otro, laboran en pro de Paterna. Y para que perdurara este homenaje, se debía pedir a nuestro "paternero" Ayuntamiento que rotulara una de las calles con el nombre de Mallent y Meri.

Unánimemente y con gran entusiasmo son aprobadas las palabras del Presidente, y quedan autorizados los Sres. Presidente y Secretario para solicitar del Ayuntamiento la rotulación de la calle y que se inicien seguidamente las gestiones para no perder tiempo.

L'Ajuntament va rebre amb el mateix entusiasme tan grata petició i encara que la llei no els permetia retolar els carrers fins al maig de 1951, no va tardar en contestar, seguint la pista dels esdeveniments a les actes del Centro Musical Paternense. Transcrivim l'Acta número 35 del 21 de novembre de 1950, que a més de relatar la resposta de l'Ajuntament es produeix una altra fita històrica, tant per al nostre estimat Centro Musical, com per als autors de l'Himne a Paterna:

«Se propone nombrar Presidentes Honorarios Perpetuos a los autores del Himno a Paterna señores Mallent y Meri siendo aprobado unánimemente.

Seguidamente el Sr. Secretario lee la comunicación de la Alcaldía Local de fecha 21 de noviembre del año actual en la que se aprueba la sustitución del nombre de la calle de Madrid por el de Mallent y Meri. Todos los reunidos expresan su satisfacción por este acuerdo de nuestro Ayuntamiento, y se acuerda disponer lo necesario para que la rotulación simbólica se haga el día de la fiesta de Sta. Cecilia, ya que según la ley, no se pueden rotular las calles hasta el mes de mayo de 1951.»

Segons ens relata Vicente Cotolí Ibáñez al seu llibre *Historia de la Música en Paterna*, tal fet es produeix el 26 de novembre dins de les festes de Santa Cecília en comú acord amb la Clavaria i l'Ajuntament:

«Ya se había formado la comisión de Clavarios que debían celebrar las fiestas de Santa Cecilia, y el 18 de octubre, la Junta Directiva, de común acuerdo con ellos, acuerda pedir al Ayuntamiento rotule una calle con los nombres de Mallent y Meri, autores del Himno a Paterna así lo acordó. El domingo 26 de noviembre de 1950, sobre las 12 de la mañana, con asistencia de la banda de música, el cuadro de la Santa adornado con su anda, autoridades, aficionados y familiares de los homenajeados, con la Junta Directiva y Clavarios, se rotuló la calle que partiendo actualmente de la calle del Santísimo Cristo de la Fe, y pasando por el depósito de aguas potables llega hasta el cruce con la calle de San Jacinto, cerca de la zona de las cuevas.

Esta calle sustituyó a la que antes era la calle de Madrid. Y por acuerdo de la Junta Directiva, los autores del Himno a Paterna fueron nombrados Presidentes Honorarios Perpetuos.»



Foto del descubrimiento de la rotulación del carrer Mallent i Meri  
Font: Historia de la Música en Paterna de Vicente Cotolí Ibáñez

Com hem relatat als anteriors paràgrafs, l'Himne a Paterna ja havia patit un canvi a la seu lletra amb la incorporació de *La Canyada* als seus versos. Als següents anys també es va modificar la seu estructura musical, de la mà d'En Daniel Martínez Marín, que l'any 1965 va presentar un treball d'instrumentació sota el lema «CON-PE-GUI» (més endavant en descobrirem el significat) a la VI edició dels Jocs Florals de Paterna organitzats pels Clavaris del Santíssim Crist de la Fe i Sant Vicent Ferrer, obtenint-ne un dels Premis Extraordinaris.

Quina millor manera de documentar aquest esdeveniment que acudir a una xerrada amb Daniel Martínez Marín que ens rep molt gustosament a la seua casa, i que en forma d'entrevista passem a relatar:

«**CMP:** Daniel recordemos los momentos en los que decides realizar el trabajo de nueva instrumentación del Himno a Paterna en el año 1965 y que te motivó a hacerlo.

**Daniel:** Pues en aquélla época empecé a rondarme por la cabeza, que cada vez que había interpretado, dirigido o escuchado el Himno a Paterna, el público que asistía cuando lo cantaba tenía dificultades de llegar a la tonalidad en la que estaba escrito (para los músicos Fa mayor) y pensé que podría intentar

sin desvirtuar la partitura original solucionar dicha circunstancia para que el público asistente a los conciertos lo pudieran cantar, ya que cada vez era más habitual escuchar prácticamente a todos los asistentes querer hacerlo.

**CMP:** Pero en ese momento no estabas como director en Paterna.

**Daniel:** Era el director titular de la Banda de Música La Armónica de Buñol, pero siempre tenía muy presente Paterna, me puse a trabajar en ello para adecuar la música y que pudiera ser cantada por el público en los conciertos (para los músicos: bajé una tercera quedando en la tonalidad de Re mayor).

**CMP:** Y decidiste presentarlo como un trabajo de instrumentación a los VI Juegos Florales de la Villa de Paterna del año 1965, bajo el lema CON-PE-GUI, curioso lema.

**Daniel:** Pues sí, una vez realizada la reescritura de la partitura en su nueva tonalidad y realizar las 31 partichelas para los distintos instrumentos, veo la oportunidad de presentarlo a los Juegos Florales... y lo del lema, pues tiene una explicación nada que ver con la música, pero sí con la vida, y que aún perdura. El lema son las iniciales de la mujer que ha compartido su vida con la mía, y que por aquellos años le quise dedicar uno de mis trabajos musicales más entrañables CONcha PEña GUIllem, mi esposa.

**CMP:** Concha presente en tan agradable y sorpresiva conversación no duda en sonreir. Daniel pero esta historia no acaba con tan merecido premio en los Juegos Florales, y con ese mensaje tan entrañable en su lema.

**Daniel:** Que va, para las fiestas patronales de Paterna del año 1965 la clavaría contrata a la Banda de Música La Armónica de Buñol, que como he dicho anteriormente era su director titular, para realizar un concierto en el Cine Astoria, con un pasacalles previo que hicimos desde precisamente el depósito del agua que está en la calle Mallent y Meri.

**CMP:** En esos momentos me enseña el programa de dicho concierto y me sorprende ver que interpreta el Himno a Paterna con la colaboración de los educandos de la escuela de La Armónica, ¿Daniel a que se refiere dicha colaboración?

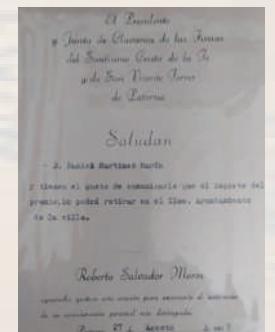
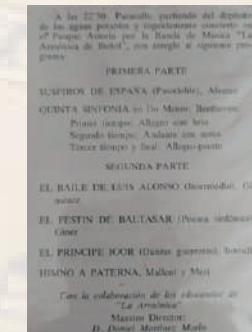
**Daniel:** Pues una vez hecho el arreglo propuse a los directivos de La Armónica de Buñol, probarlo con la Banda y los alumnos de la escuela de educandos en unos ensayos y dicho y hecho. De ahí cuando nos propusieron realizar el concierto en Paterna durante las fiestas mayores y una vez ya ganado el premio extraordinario en los Juegos Florales, que mejor manera de estrenarlo que durante dicho concierto y con tan estupenda colaboración de los educandos de La Armónica. El público al escuchar los primeros compases del Himno a Paterna se quedaron sorprendidos con el cambio de

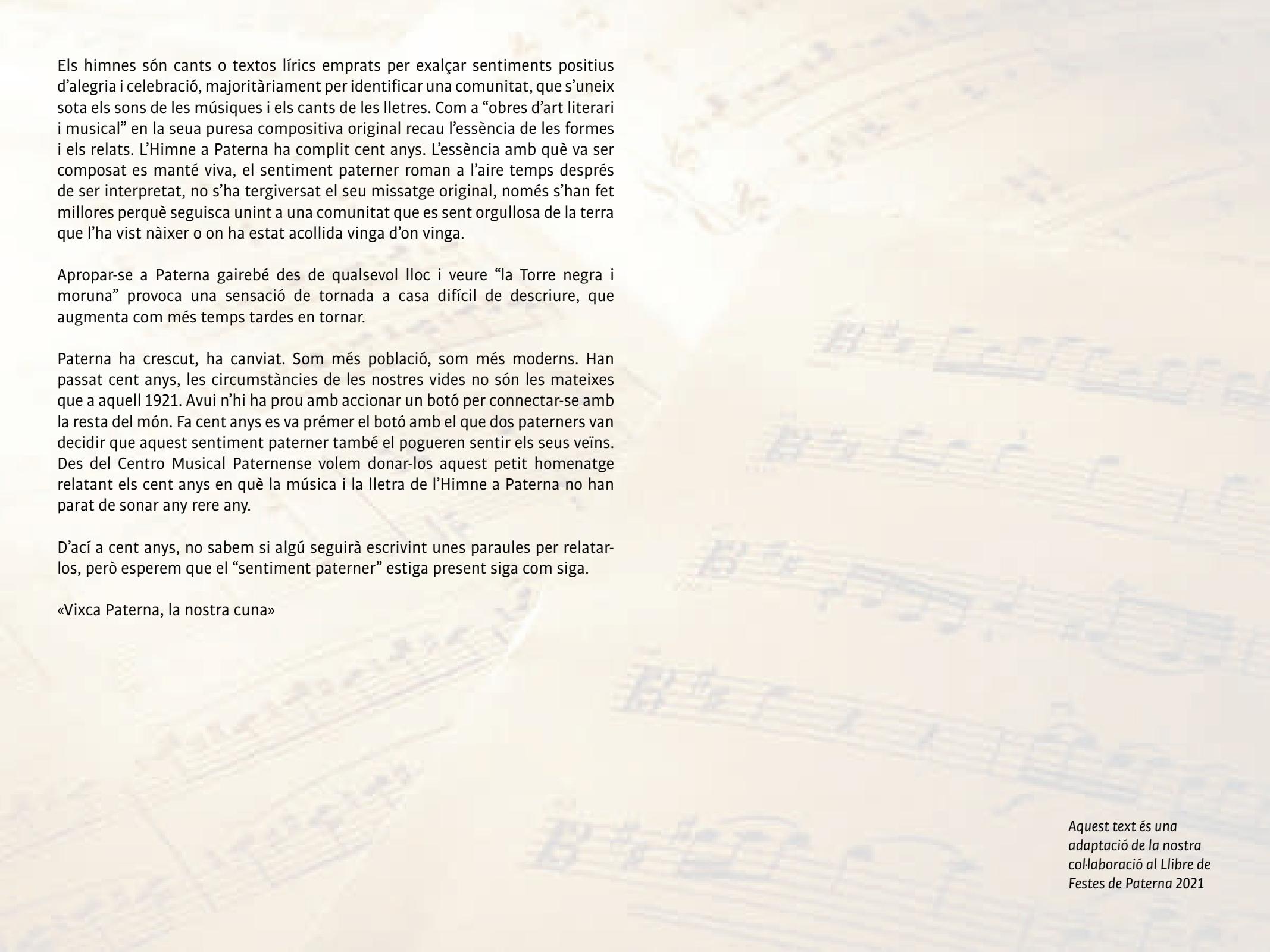
"tesitura" y cuando los educandos comenzaron a entonar las primeras letras del mismo, se dieron cuenta de que solo tenían que seguirles con la sorpresa de que al llegar a las notas más altas, las interpretaban con menos esfuerzo, y mejor afinadas que antes.

**CMP:** Vaya año 1965 más movido en la historia del Himno a Paterna y que agradable ha sido para nosotros que nos hayas podido atender en tu casa y nos hayas regalado tanta información y documentación. Gracias Daniel, sabes que en el Centro Musical Paternense siempre tendrás tu casa.

**Daniel:** Gracias al Centro Musical Paternense por querer plasmar en este primer centenario del Himno a Paterna, todo lo acontecido, por dejarme contar mi experiencia, y por seguir trabajando por la música, por la cultura, por Paterna.

Apasionant vesprada amb Daniel i grans descobriments musicals i personals al voltant de l'Himne a Paterna, per descomptat dignes d'estar en aquest i en molts altres treballs que se'n puguen fer. Reproduïm la documentació facilitada durant la xerrada, on es pot veure la partitura original presentada als VI Jocs Florals de Paterna, amb el lema CON-PE-GUI i conservada al Centro Musical Paternense; un retall de premsa del Levante de 26 d'agost de 1965; una foto del moment de la recollida del premi; el programa del concert de la Banda de Música L'Harmònica de Bunyol i el Saluda del President i de la Junta de Clavaris comunicant-li la disposició de l'import del Premi Extraordinari a l'Ajuntament de Paterna.





Els himnes són cants o textos lírics emprats per exalçar sentiments positius d'alegria i celebració, majoritàriament per identificar una comunitat, que s'uneix sota els sons de les músiques i els cants de les lletres. Com a "obres d'art literari i musical" en la seua puresa compositiva original recau l'essència de les formes i els relats. L'Himne a Paterna ha complit cent anys. L'essència amb què va ser compost es manté viva, el sentiment paterner roman a l'aire temps després de ser interpretat, no s'ha tergiversat el seu missatge original, només s'han fet millores perquè seguisca unint a una comunitat que es sent orgullosa de la terra que l'ha vist nàixer o on ha estat acollida vinga d'on vinga.

Aproxar-se a Paterna gairebé des de qualsevol lloc i veure "la Torre negra i moruna" provoca una sensació de tornada a casa difícil de descriure, que augmenta com més temps tardes en tornar.

Paterna ha crescut, ha canviat. Som més població, som més moderns. Han passat cent anys, les circumstàncies de les nostres vides no són les mateixes que a aquell 1921. Avui n'hi ha prou amb accionar un botó per connectar-se amb la resta del món. Fa cent anys es va prémer el botó amb el que dos paterners van decidir que aquest sentiment paterner també el pogueren sentir els seus veïns. Des del Centro Musical Paternense volem donar-los aquest petit homenatge relatant els cent anys en què la música i la lletra de l'Himne a Paterna no han parat de sonar any rere any.

D'ací a cent anys, no sabem si algú seguirà escrivint unes paraules per relatar-los, però esperem que el "sentiment paterner" estiga present siga com siga.

«Vixca Paterna, la nostra cuna»

Aquest text és una  
adaptació de la nostra  
col·laboració al Llibre de  
Festes de Paterna 2021

## RESUM FOTOGRÀFIC 2019-2021

















QUINA  
SORT  
HAVER  
TORNAT